

FEIERT

JEHUS!

Brass

LIEDBEGLEITUNG
FÜR BLECHBLÄSER

SCM Hänssler

Vorwort

Die Posaunenchorarbeit prägt in vielen Teilen Deutschlands seit Jahrhunderten das Gemeindebild und Gemeindeleben. Die Bläserarbeit hat eine lange Tradition und vereint junge und alte Menschen, die mit ihren Instrumenten Gott loben, seinen Namen ehren und den Gesang der Gemeinde oft erst möglich machen.

Wir freuen uns sehr, mit dem vorliegenden „Feiert Jesus! Brass“-Band diese Tradition aufnehmen und weiterführen zu können. Die „Feiert Jesus!“-Reihe reicht zwar mit ihren Liederbüchern und CDs nicht ansatzweise an die Tradition der Posaunenchöre heran, prägt aber doch in vielen Gemeinden seit vielen Jahren das Singen moderner geistlicher Lieder.

Die 25 Sätze in diesem Heft sollen genau diese Tradition, dass jung und alt gemeinsam musizieren, aufgreifen. Wir haben Wert darauf gelegt, etablierte und in den Gemeinden oft schon zum Stammrepertoire gehörende Lieder wie „Anker in der Zeit“, „Groß ist unser Gott“ oder „Jesus, wir sehen auf dich“ auszuwählen, aber auch ganz neue Lobpreishits wie „So groß ist der Herr“, „Mighty To Save“ oder „Befreit durch deine Gnade“ zu veröffentlichen und dadurch auch neues Repertoire in die Posaunenchöre zu bringen.

Die Arrangements sind mehrheitlich leicht bis mittelschwer, normalerweise durchgehend vierstimmig und teilweise mit einer optionalen Oberstimme versehen. Darüber hinaus haben wir im hinteren Teil des Buches die Texte aller Lieder abgedruckt, damit man sich in die Inhalte der Lieder hineindenken kann. Die Texte lassen sich natürlich auch in Proben, Andachten und Gottesdiensten verwenden.

Unser Wunsch ist es, mit diesem Heft einen wohlklingenden Beitrag zum Lob Gottes leisten zu können, egal, ob in Kirche, Gemeindehaus oder unter freiem Himmel!

Das Feiert Jesus!-Team bei SCM Hänssler

Anker in der Zeit

(Feiert Jesus! 2, 6)

♩ = 105

Intro

Musical score for the Intro section, measures 1-4. The piece is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as quarter note = 105. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The first measure has a whole rest in the treble and a half note G2 in the bass. The second measure has a half note G2 in the treble and a half note G2 in the bass. The third measure has a half note G2 in the treble and a half note G2 in the bass. The fourth measure has a half note G2 in the treble and a half note G2 in the bass. Dynamics include *mf* and *mp*.

Musical score for the Begleitsatz section, measures 5-8. The piece is in 4/4 time with a key signature of two flats. The score consists of two staves. Measure 5 has a half note G2 in the treble and a half note G2 in the bass. Measure 6 has a half note G2 in the treble and a half note G2 in the bass. Measure 7 has a half note G2 in the treble and a half note G2 in the bass. Measure 8 has a half note G2 in the treble and a half note G2 in the bass. Dynamics include *mp*. A repeat sign is present at the end of measure 8.

Musical score for the Begleitsatz section, measures 9-12. The piece is in 4/4 time with a key signature of two flats. The score consists of two staves. Measure 9 has a half note G2 in the treble and a half note G2 in the bass. Measure 10 has a half note G2 in the treble and a half note G2 in the bass. Measure 11 has a half note G2 in the treble and a half note G2 in the bass. Measure 12 has a half note G2 in the treble and a half note G2 in the bass.

Musical score for the Begleitsatz section, measures 13-16. The piece is in 4/4 time with a key signature of two flats. The score consists of two staves. Measure 13 has a half note G2 in the treble and a half note G2 in the bass. Measure 14 has a half note G2 in the treble and a half note G2 in the bass. Measure 15 has a half note G2 in the treble and a half note G2 in the bass. Measure 16 has a half note G2 in the treble and a half note G2 in the bass. Dynamics include *mf*.

Musical score for the Begleitsatz section, measures 17-20. The piece is in 4/4 time with a key signature of two flats. The score consists of two staves. Measure 17 has a half note G2 in the treble and a half note G2 in the bass. Measure 18 has a half note G2 in the treble and a half note G2 in the bass. Measure 19 has a half note G2 in the treble and a half note G2 in the bass. Measure 20 has a half note G2 in the treble and a half note G2 in the bass. Dynamics include *mp*.

Inhaltsverzeichnis

Seite		Seite	
15	Allein deine Gnade genügt	8	Ich will dich anbeten
4	Anker in der Zeit	9	In Christ Alone
36	Befreit durch deine Gnade	9	In Christus
38	Blessed Be Your Name	22	Jeder Mensch braucht Erbarmen
25	Der Herr segne dich	11	Jesus, wir sehen auf dich
38	Dir gehört mein Lob	45	Leben aus der Quelle
32	Draw Me Close	8	Licht dieser Welt
22	Du allein rettetest mich	19	Lobe den Herrn, meine Seele
10	Du bist die Kraft, die mir oft fehlt	42	Mein Jesus, mein Retter
21	Du bist ein wunderbarer Hirt	22	Mighty To Save
6	Du hast Erbarmen	16	One Way
29	Ein König voller Pracht	42	Ruft zu dem Herrn
40	Ein Leben für Gott	42	Shout To The Lord
40	Ein Leben, gegeben	29	So groß ist der Herr
4	Es gibt bedingungslose Liebe	34	Vater des Lichts
34	Father Of Lights	44	Wir schauen der Wahrheit ins Auge
44	Gnade und Wahrheit	14	Wo ich auch stehe
20	Groß ist unser Gott	18	Wohin sonst
8	Here I Am To Worship	21	Wunderbarer Hirt
20	Herr der Ewigkeit	10	You Are My All In All
18	Herr, wohin sonst	15	Your Grace Is Sufficient
29	How Great Is Our God	32	Zieh mich hin zu dir
16	Ich leg mein Leben vor dich hin	12	Zwischen Himmel und Erde